

Euregio Jazz Days

1. Allgemeine Angaben

Bezeichnung der Initiative/des Vorhabens:	<i>Euregio Jazz Days</i>
bereits angelaufen	<i>nein</i>
neue Idee	<i>ja</i>
zu realisieren bis	<i>2008 und beliebig lange darüber hinaus</i>
Es handelt sich um:	
eine baulich-infrastrukturelle Maßnahme	<i>nein</i>
die Entwicklung von Routen und Wegen	<i>ja</i>
eine langfristige (ggf. nicht sichtbare) Initiative	<i>nein</i>
ein Akteursnetzwerk	<i>ja</i>
keine der genannten Kategorien, sondern...	<i>---</i>

2. Kurzbeschreibung (max. 2000 Zeichen)

Jazz als Kulturangebot zu pflegen und zu fördern ist das Anliegen jeder Jazzvereinigung. Jazz als Medium des Kulturaustausches einzusetzen ist das Ziel von 9 Jazzvereinen aus der Euregio, die sich auf Anregung des Jazzvereins Aachen erstmalig im September 2001 zu gemeinsamen Gesprächen zusammengefunden haben mit dem Ergebnis der Gründung einer ARGE Euregiojazz im April 2002, die derzeit aus 10 Jazzclubs besteht.

Die ARGE Euregiojazz versteht sich als euregionale Institution, die sich zum Ziel gesetzt hat, durch enge Zusammenarbeit alle Synergieeffekte für die eigene Tätigkeit zu nutzen und als Netzwerk die Jazzmusik aus ihrer lokalen Isolation zu lösen und sie als eine euregionale Besonderheit zu entwickeln.

Ein erstes Ergebnis dieser Zusammenarbeit kann die Aktion der "Euregio Jazzdays" gelten, die zweimalig im Jahr durchgeführt werden soll. Ausgewählte Club-veranstaltungen innerhalb einer kurzen Zeiträume werden durch gemeinsame Werbung, zB. einen dreisprachigen Plakate (Fleyer), überregional bekannt und damit besser zugänglich gemacht. Bereits bei der Startveranstaltung im Mai 2002 wurde Besucherverkehr auch aus den Nachbarregionen festgestellt.

Als Beitrag und Teil der Euregionale 2008 möchte die ARGE Euregiojazz regionale Musikwettbewerbe zunächst für die heimischen Gruppen in den populären Stilrichtungen Old Time Jazz und Modern Jazz durchführen, deren Preisträger sich dann in einem Euregionalen Musikfestival messen. Beginnend 2003 mit ersten Wettbewerben und aufbauend auf den hierbei gewonnenen Erfahrungen soll die Bedeutung stufenweise wachsen und könnte dann auch international ausgeweitet werden.

3. Kriterien und Qualitätsansprüche

Das Vorhaben ist grenzüberschreitend (Grenzen, fachlicher, nationalstaatlicher, gesellschaftlicher Natur), weil (max. 500 Zeichen) (Zusammenfassung nach 4. Absatz).

Das Vorhaben trägt zur Profilierung der Region nach Innen und Außen bei, weil (max. 500 Zeichen) (Zusammenfassung nach 4. Absatz).

Das Vorhaben ist für Bewohner und Besucher der Region besonders

erfahrbar, animierend und begeisternd, weil (max. 500 Zeichen)
(Zusammenfassung nach 4. Absatz).

Das Vorhaben wird auch nach 2008 noch Relevanz haben und sich weiter tragen, weil (max. 500 Zeichen)

Das Vorhaben ist grenzüberschreitend und stellt sich im Ansatz als Angebot an alle in der Euregio ansässigen Musikgruppen dar. An den Wettbewerben können sowohl professionelle wie auch Amateurgruppen teilnehmen. Durch die angebotene Vielfalt der Stilrichtungen des Jazz wird sowohl ein breites Interesse bei den Musikgruppen als auch der Besucher dieser Veranstaltungen erwartet.

In der Startphase stehen eine Reihe der etwa 30 Personen umfassenden Vorstände der ARGE für die Organisation und Durchführung dieser Wettbewerbe zur Verfügung. Die etwa 1000 Mitglieder in den 10 Vereinen bilden nicht nur den Grundstock der Besucher der geplanten Veranstaltungen; sie stellen gleichzeitig Multiplikatoren für das Anliegen Förderung des Jazz und euregionaler Kulturaustausch dar.

Darüber hinaus wird erwartet, dass die interessierten und beteiligten Musikgruppen ihren jeweiligen Anhang mobilisieren und damit weitere Impulse entwickelt werden. Darauf aufbauend, wird auch mit einem zunehmenden Interesse der Medien in der Euregio gerechnet.

Bei Erfüllung aller Erwartungen könnte die Einrichtung von regionalen Musikwettbewerben, endend mit einem Euregiojazzfestival eventuell mit größerer internationaler Beteiligung, auch über das Jahr 2008 hinaus zu einer ständigen Einrichtung werden. Allerdings erfordert dieses Vorhaben ab einer bestimmten Größenordnung immensen Aufwand, sodass die Einrichtung eines Organisations-teams unter professioneller Beteiligung erforderlich werden könnte.

Das Vorhaben trägt mit Sicherheit zur Profilierung der Region nach Innen und Außen bei. Für die Endausscheidung der regionalen Wettbewerbe und erst recht bei einem euregionalen Festival der Jazzmusik gilt ohne Einschränkung der bekannte Slogan "Musik kennt keine Grenzen" und erfüllt damit dieses geforderte Kriterium in vollem Umfang.

4. Ziele

- Gemeinsame Kulturschichten aufdecken und ihre Vielfalt erlebbar machen *ja*
- Gemeinsame und trennende Alltagsgeschichte als Identifikationspunkte in den Teilräumen präsentieren *nein*
- Transformation von historischem Wissen in Zukunftswissen *nein*
- Den Grenzraum gestalten und mit einer neuen/besonderen Qualität versehen *nein*
- Infrastrukturelle Brüche abbauen *ja*
- Erinnerung an/aktiven Umgang mit der Grenze bewahren, um Vielfalt in der Einheit herauszustellen *nein*
- Gemeinsame Knotenpunkte, Märkte und Börsen schaffen *ja*
- weitere/andere Ziele: *---*

5. Akteure

Name und Adresse der vorschlagenden Person/Institution

Vorname, Name

Fred Quarten

Firma/Institution

Jazzverein Aachen (Verein zur

Adresse	<i>Förderung der Jazzmusik in der Region Aachen) Ronheider Berg 230, 52076 Aachen</i>
Telefon	<i>0241-75104 oder 0241/400718110</i>
Fax	<i>0241-46071810 oder 0241/400718100</i>
e-mail	<i>fred.quarten@jazzvereinaachen.de</i>
url	<i>www.jazzvereinaachen.de</i>
Potentielle partner	<i>sind die Mitglieder der ARGE Euregiojazz Jazzverein Aachen e.V.; Dürener Jazzclub e.V.; Komm Düren; Jazzclub Eschweiler e.V.; Stichting Carneval du Jazz; Jazzclub Jülich e.V.; Stichting Jazzclub Vaals '79; Cercle du Jazz Hot Verviers; Jazz & More e.V.; Jazzclub Zuid Limburg</i>
Kommentar (200 Zeichen)	<i>---</i>